

Bibliografía

Libros, diccionarios, catálogos de colecciones

Atelier 17. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, [s.fe.].

Contemporary Artists. St. James Press, [s.fe.].

International Dictionary of Art [s.fe.].

J.J. SWEENEY. *American Artists of Younger Reputation /Giovanni Pittori Americani*. Rome-New York. Art Foundation, 20 Piazza San Bartolomeo all'Isola Tiberina, [s.fe.].

50 ans de peinture abstraite. Galerie Creuze, Salle Balzaz, París, 1957.

Michel Seuphor. *Dictionnaire de l'Art Abstraite*. Fernand Hazan Éditeur, Paris, 1957.

A Handbook to the Solomon R. Guggenheim Museum Collection. Guggenheim Museum, Nueva York, 1959.

ANTONIO ARÓSTEGUI. *Panorama actual de la pintura granadina*. Publicaciones del Instituto Nacional de Enseñanza Media, Ceuta, 1962.

WILLIAM DYCKES. *Spanish Art Now*. Published by W. Dyckes, Madrid, 1966.

Casas Colgadas. Museo Cuenca. Colección de Arte Abstracto Español. Madrid, 1966.

JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN. *Pintura española. La última vanguardia*. Ed. Magius S. A., Madrid, 1969.

Diccionario Biográfico Español Contemporáneo. Ed. Círculo de Amigos de la Historia, Madrid, c. 1970.

WILLIAM DYCKES. *Contemporary Spanish Art*. The Art Digest Inc., New York, 1975.

PAUL CUMMINGS (ed.). *Dictionary of Contemporary American Artists*. St. Martin's Press, New York, 1976.

ROBERT MAILLARD (dir.). *Dictionnaire Universel de la Peinture*. S.N.L., Dictionnaires Robert, París, 1976.

Who's who in America (41st ed.). Marquis Who's who Inc., Chicago, Illinois, 1980-1981.

Who's who in the World, a companion volume to *Who's Who in America*. Marquis Who's who Inc., Chicago, Illinois, 1980-1981.

Colección Arte del siglo XX. Museo Municipal, Casa de la Asegurada, Alicante, 1981.

Printworld Directory. 1982.

Colección Banco Urquijo. Madrid, 1982.

Por el color. Seis poemas-seis litografías. José Guerrero-Jorge Guillén. Ediciones Carmen Durango, Valladolid, 1982.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MNCARS, Madrid, 1982.

MEAC. Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura, Madrid, 1983

Granada 92. Candidatura JJOO Invierno. Ayuntamiento de Granada, 1983.

Fernández del Amo. Arquitectura 1942-1982. Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.

JOSÉ BERGAMÍN. *Antología periodística*. Tomo I, Fundación Banco Exterior de España. Especial Revista Litoral, Granada, 1984.

Andalucía Puerta De Europa. Ifema, Edita Junta de Andalucía, Madrid, 1985.

FRANCISCO CALVO SERRALLER. *España: Medio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985* (2 vols.). Fundación Santillana – Ministerio de Cultura. Europalia 85, 1985.

Pintura y escultura de vanguardia en la colección del grupo Banco Hispano Americano, Departamento de Comunicación Banco Hispano Americano, Madrid, 1986.

FRANCISCO CALVO SERRALLER. (ed.). *El arte visto por los artistas. La vanguardia española analizada por sus protagonistas*. Taurus, Madrid, 1987.

Museo de arte abstracto español. Fundación Juan March, Cuenca, 1988.

El siglo de Picasso. MNCARS, Madrid, 1988.

Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

Colección de arte contemporáneo. Banco Hipotecario de España, Madrid, 1989.

Col.lecció d'art de la Fundació Caixa de Pensions. Centro Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1989.

Colección de arte contemporáneo del Patrimonio Nacional. Patrimonio Nacional, Madrid, 1990.

LEE HALL. *Betty Parsons. Artist, dealer, collector.* Harry N. Abrams, Nueva York, 1990.

Colección de arte contemporáneo. Grupo ICO, Instituto de Crédito Oficial, Madrid, 1991.

Colección de arte contemporáneo. Asociación Colección de Arte Contemporáneo, Madrid, 1991.

Adquisiciones de bienes culturales: arte contemporáneo. Edit. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1991.

Summa Artis Vol. XXXVII. Espasa Calpe, Madrid, 1992.

Fe y sentido de la vida. SM, Madrid, 1992.

Historia del arte en Andalucía. Volumen VIII. Editorial Gever, Sevilla, 1994.

La Colección. MNCARS, Madrid, 1994.

Arte abstracto español en la Colección Central Hispano, Madrid, 1994.

Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

VALERIANO BOZAL. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990.* Espasa Calpe, Madrid, 1995.

Caja de Granada: Colección de Arte. Fundación Caja Granada, Granada, 1995.

MARCOS-RICARDO BARNATÁN. *Madrid teatro de miradas. Arte de los noventa visto desde El Mundo.* Ed. Libertarias, Madrid, 1995.

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Forum Artis, Murcia, 1996.

Museu d'Art Espanyol Contemporani. Fundación Juan March, Palma de Mallorca, 1996.

Antes del informalismo. Arte español 1940-1958 en la Colección de Arte Contemporáneo. MNCARS, Madrid, 1996.

Colección Arte del siglo XX. Museo de la Asegurada, Alicante, 1999.

El arte en el Senado. Departamento de Publicaciones, Secretaría General del Senado, Madrid, 1999.

J.M. BONET. "El arte abstracto español (1920-1960)", epílogo a Cor BLOK. *Historia del arte abstracto (1900-1960)*. Cátedra, 4ª edición, Madrid, 1999.

La Colección: MNCARS. MNCARS, Madrid, 2000.

Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa. Fundación La Caixa, Barcelona, 2000.

Colección Marifí Plazas Gal. Museo Regional de Arte Moderno, Murcia, 2001.

FRANCISCO CALVO SERRALLER. *Las 100 mejores obras del siglo XX. Historia visual de la pintura española*. TF Editores, Madrid, 2001.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA. *José Guerrero. El artista que vuelve*. Diputación de Granada, Granada, 2001.

200 obras de la Colección del MNCARS. Aldeasa, Madrid, 2002.

Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, Valladolid, 2002.

Hans Bloch. Galería de arte Amador de los Ríos, Madrid, 2002.

Granada de fondo. Colección de la Diputación de Granada. Diputación de Granada, Granada, 2003.

La colección permanente. MNCARS, Madrid, 2003.

Diccionario de pintores del siglo XX. Libsa, Barcelona, 2003.

Mirar dentro de la caja. Exposiciones de la Sala CAI Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 2003.

Historia del arte de Castilla- La Mancha en el siglo XX. Volumen II. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2003.

JOSÉ ANTONIO CHACÓN. *Las rutas del arte contemporáneo en Andalucía*. Fundación Lara, Sevilla, 2004.

JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ y ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ. *La crítica de arte en España (1939-1976)*. Istmo, Madrid, 2004.

Arte español en Nueva York. Telefónica S. A., Madrid, 2004.

Catálogo de la Diputación Foral de Álava. ARTIUM. ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, 2004.

Colección de obra gráfica del Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Museo Municipal de Madrid, Madrid, 2004.

Gran Espasa Universal. Enciclopedia. Volumen 12. Espasa Calpe, Madrid, 2005.

VALERIANO BOZAL. *Estudios de arte contemporáneo II*. Temas de arte español del siglo XX. Antonio Machado Libros, Madrid, 2006.

Imágenes del agua en la pintura andaluza. Sevilla, 2006.

NARELLE JUBELIN. *Paisaje agramatical*. Centro José Guerrero, Granada, 2006.

LAURA ALMAZÁN. *Dimensión educativa de los centros de arte: investigación basada en usuarios del Centro José Guerrero en Granada*. Universidad de Granada, 2007.

MANUEL RIVERA. *Memorias. 1928-1971*. Diputación de Granada, Granada, 2007.

Secuencias 76/07. Arte Contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2007.

Las claves del ENSEÑARTE contemporáneo. 6. El coleccionismo privado. Una mirada a la colección de Manolo Escobar. Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2007.

Humano demasiado humano. Arte español de los años 50 y 60. Fundación "La Caixa", Barcelona, 2010.

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ: *Estudio conservacional y análisis material de obras de arte contemporáneo. Un caso experimental: Colección del Centro José Guerrero*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, 2010.

Diccionario Biográfico Español. Vol. XXV: De "Guerra Bejarano" a "Hernandez Rodríguez". Real Academia de la Historia, Madrid, 2011.

Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, 2011.

Otras miradas, otros ámbitos. CODAC, Gibraleón, Huelva, 2011.

Art of another Kind: International abstraction and the Guggenheim, 1949-1960. Museo Guggenheim New York, Nueva York, 2012.

Construyendo un universo propio. Colección ACB. Fundación Botín, Santander, 2012.

JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN: *Epístola moral y otros artículos sobre arte.* Diputación de Sevilla, Sevilla, 2011.