



Programa de Difusión

Curso escolar 2016-2017



CENTRO JOSÉ GUERRERO



La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [1914-1991], uno de los más internacionales artistas de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, inmigrantes, etc.), y a aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de cerca de setenta mil alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 88 % de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que estos centros educativos que nos han visitado ya continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no nos han visitado, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero. Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

DIRIGIDO A: Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

Nº DE VIAJES POR CENTRO: Uno por centro durante el curso escolar.

Nº DE PLAZAS: Un autobús de 50 a 55 asientos. Se necesitará cubrir un mínimo de 40 plazas para acceder a la subvención.

Nº DE PARTICIPANTES POR GRUPO: Máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Educación de Adultos o Universidad. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

FECHAS DE REALIZACIÓN: Durante el curso escolar 2016-2017.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: A partir de este curso 2016-2017, deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento. Tendrán que cumplimentar dos copias de la solicitud; una de ellas se entregará al responsable de Cultura del Ayuntamiento de su localidad, y otra se remitirá al Centro José Guerrero, por correo electrónico o por correo postal.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247 263 / r.veites@dipgra.es

Sin transporte

Cualquier centro educativo de la provincia podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

DIRIGIDO A: Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº DE PARTICIPANTES: Máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Educación de Adultos, Universidad o asociaciones. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

Nº DE VISITAS POR CENTRO: No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247 263

2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

REQUISITO: Haber participado en las visitas comentadas.

PRESELECCIÓN: Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

DIRIGIDO A: Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS: Un máximo de veinte líneas.

DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR: Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

ENVÍO: Por correo electrónico (pruizluque@dipgra.es), correo postal (calle Oficios, 8, 18001 Granada), o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gábia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

3 LOS COLEGIOS EXPONEN

Es una actividad en la que proponemos la realización de un trabajo plástico y colectivo —de toda una clase— en el propio centro escolar, sobre cualquier tema o materia del contenido curricular, para ser expuesto, previa selección, en el Centro José Guerrero.

REQUISITO: La participación del grupo en alguna de las visitas comentadas durante el actual curso escolar.

DIRIGIDO: Preferentemente, a profesores con formación o experiencia en la práctica artística.

NIVELES EDUCATIVOS: Desde Infantil a 4º curso de ESO.

PLAZO LÍMITE DE TERMINACIÓN DE LOS TRABAJOS: Primera semana de junio de 2016.

FECHA DE LA EXPOSICIÓN: Durante el verano, paralelamente a la exposición de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*.

LUGAR: Centro José Guerrero

INFORMACIÓN: 958 247 263

Centro José Guerrero
PROGRAMA DE EXPOSICIONES
Curso escolar 2016-2017

Del 7 de julio al 2 de octubre de 2016



Raja y grieta. El aire en Guerrero
La Colección del Centro vista por los artistas:
Jesús Zurita

PRODUCE: Centro José Guerrero

Para llevar a cabo esta conversación plástica con José Guerrero, Jesús Zurita ha elegido un lenguaje que ambos conocen bien: el de la pintura mural. A pesar de su juventud, Zurita es ya un reputado especialista en la materia. Así lo atestiguan sus múltiples intervenciones específicas en museos y centros de arte de Europa y América. Para Guerrero fue también decisivo el muralismo, tanto al comienzo de su trayectoria como en las obras de gran formato de su última época, representada en la Colección del Centro por *Cuenca*. Es una de las seleccionadas por Zurita, que la ha *expandido* con su lenguaje plástico en la pared contigua, continuándola en la sala tanto en sus aspectos cromáticos como en sus valores compositivos, tensión espacial, límites y acentos.

La misma operación ensaya Zurita en la planta siguiente, una suerte de friso creado a partir de cuadros de Guerrero, con lo que ha producido un nuevo Guerrero, un Guerrero inédito que se concentra en una densa acumulación plena de potencia. En la siguiente sala, el artista nos invita a penetrar en la angosta garganta que invoca el cuadro más dramático de Guerrero, *La brecha de Víznar*, para asistir al espectáculo que despliegan sus abismos en un mural de enormes proporciones y de gran impacto visual. Por último, en la planta mirador, obra sobre papel y un mural reflexionan de un modo más general y reposado sobre la impronta de Guerrero en la sensibilidad del artista.

Del 27 de octubre de 2016 al 5 de febrero de 2017



Nueva York en fotolibros

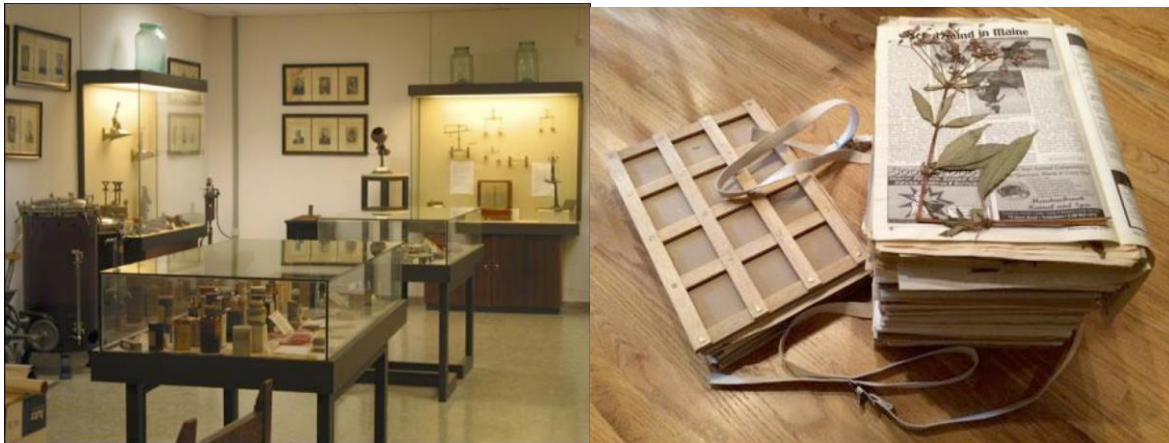
PRODUCE: Centro José Guerrero

La historia de la fotografía se ha escrito a partir de imágenes icónicas y de los autores que las firmaban. El mercado y el coleccionismo han seguido este modelo. Pero también hay otra historia, formada por conjuntos coherentes de imágenes editados en forma de libro. Una historia más cercana a los hechos, en la que las fotos se encuentran en publicaciones en lugar de en exposiciones. Una historia reciente, que ha empezado a estudiarse hace pocos años y está cambiando muchos modelos establecidos, en la que la fotografía tiene más que ver con el cine que con la pintura, y donde se aprecia la literatura, el diseño gráfico y la dirección de arte.

Esta exposición es un paso más en esa otra historia, todavía experimental, de la fotografía. Se centra en un objeto de atención privilegiado, la ciudad de Nueva York, capital del siglo XX en la misma medida en que París fue capital del siglo XIX. Como tal capital del siglo pasado, ha seducido a infinidad de autores de todos los continentes: no solo norteamericanos, sino también europeos, japoneses y latinoamericanos.

La exposición cubre un largo periodo histórico, de 1890 a finales del siglo XX. En las páginas de los libros seleccionados se recogen todos los estilos fotográficos: documentalismo, fotografía pictórica, foto social, propaganda, *street photography*, foto conceptual, reportaje, foto y literatura, experimentación, ensayo, etc. Y muchos de los autores principales de la historia de la fotografía: Coburn, Hine, Abbot, Weegee, Klein, Frank, Leavit, Davidson, Kertesz, Moriyama, Kitajima, etc. Se montará con libros de colecciones privadas y presentaciones en forma de impresiones, proyecciones y pantallas. La acompaña un catálogo coeditado con la prestigiosa editorial RM, especializada en fotografía.

Del 16 de febrero al 26 de marzo de 2017



FACBA 17. Emancipación, perspectiva e intervención Hacia una investigación artística

PRODUCEN: Centro José Guerrero y Facultad de Bellas Artes de Granada

FACBA es un proyecto cultural que a partir de 2017 propone rediseñarse con una nueva estructura de colaboración interinstitucional con la que generar un evento en torno a la investigación y producción de arte contemporáneo. Este acontecimiento quiere generar en distintas salas de la ciudad de Granada una constelación coordinada de exposiciones en las que se presenten anualmente proyectos realizados por una selección de artistas vinculados de distintos modos a la Universidad de Granada.

FACBA 2017 se propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos y trabajos realizados en centros de investigación y departamentos universitarios. Se centrará en artistas que desarrollen su trabajo por medio de la investigación y que establezcan vías de colaboración con las instituciones universitarias dedicadas a ello.

Del 6 de abril al 25 de junio de 2017



Louis Faurer. Una retrospectiva

PRODUCEN: Centro José Guerrero y Fundación Henri Cartier-Bresson, París

Esta exposición, que será la primera presentación exhaustiva en Europa de Louis Faurer, ofrecerá una oportunidad única para descubrir a uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, cuya visión poética, a la vez documental y vanguardista, es una importante contribución al conocimiento de la vida urbana en la Norteamérica de posguerra y al desarrollo del lenguaje fotográfico.

Surgido en el apogeo de la Generación *Beat*, Louis Faurer encontró su inspiración en los personajes y los paisajes de la ciudad de Nueva York en los años 40 y 50. Sus imágenes, relacionadas con las del cine negro, hallaron particularmente en Times Square y Union Square un microcosmos ante el que puso su cámara para realizar un examen consciente de la actividad diaria y el comportamiento urbano moderno.

Las fotos de Faurer, como las de su contemporáneo y compañero Robert Frank (con quien compartió estudio), pueden ser vistas como una meditación existencial o como un examen de la psicología americana de posguerra. Revelan la interioridad, el aislamiento del individuo en medio de la multitud, la vulnerabilidad. Pero también la fresca compositiva, las querencias geométricas, el hallazgo de sorprendentes yuxtaposiciones con reflexiones y dobles exposiciones. Trabajando con una cámara de 35 milímetros, Faurer creó deliberadamente imágenes granuladas de bajo contraste, a menudo borrosas, que dotaban a su trabajo con un aura de autenticidad a la que contribuía la intriga de los personajes representados, a menudo marginados socialmente. Fue un gran innovador artístico, un autor experimental de culto, maestro y pionero de la fotografía de calle.

IMPORTANTE: Rogamos confirmen contenido y fecha de las exposiciones ante posibles cambios en el teléfono 958 247 263 o en nuestra página web: www.centroguerrero.org

