

Exposición

Carlos León. Pasajes

5 de octubre – 30 de diciembre de 2018

CENTRO JOSÉ GUERRERO



Carlos León. *La brecha (homenaje a José Guerrero)*, 2017
Óleo sobre dibond, 200 x 300 cm

Produce

Centro José Guerrero
Diputación de Granada

Calle Oficios, 8
18001 Granada
T +34 958 220119
www.centroguerrero.org

Comisario

Francisco Baena

Horario

De martes a sábado y festivos:
de 10:30 a 14:00 h y de 16:30 a 21:00 h
Domingos: de 10:30 a 14:00 h
Lunes no festivos: cerrado
Visitas comentadas: martes a las 19:00 h

Proyecto en colaboración con
el Ministerio de Cultura y Deporte



Centro
José
Guerrero



Carlos León forma parte de la generación de artistas que, desde los años setenta del pasado siglo, se interesó por los nuevos caminos de la abstracción pictórica y fue alcanzada por *el efecto Guerrero*. Así quedó patente con su participación en la muestra comisariada por Mariano Navarro en el Centro José Guerrero en 2006.

Su obra ha tenido en el expresionismo abstracto un referente fundamental, ampliado con las revisiones y herencias que de él se han venido produciendo. Su ambición e intensidad le hicieron revivificar algunos elementos originarios (la gestualidad automatista que llega a Twombly, la implicación en el cuadro de todo el cuerpo a la manera de los *action painters*, la amplitud de los planos de Rothko o Newman) con un ímpetu y una apertura que lo han conducido a regiones inexploradas. Tras un largo y profundo camino de formación, Carlos León ha logrado una madurez en la que lleva más de una década instalado, produciendo una obra de plenitud. Esta exposición es una buena muestra de ella, así como un homenaje que el pintor quiere tributar a su amigo y maestro José Guerrero.

La planta baja recibe al visitante con el monumental díptico *Granate y humo*, realizado en 2010 pero nunca antes expuesto. En la planta primera se alternan los oros (producidos este mismo año) con las brechas: la histórica de Vízcar y la que, homenajeándola, ha ejecutado León, así como una serie de pinturas negras que también ve la luz por primera vez con motivo de esta exposición. La planta segunda reúne un conjunto de obras de la celebrada serie *Pink Réquiem*, a la que se suma algún eco posterior. Y cierran la exposición una serie de *Estanques*, a propósito de los que Óscar Curieses ha escrito: «En los ojos y en las manos de Monet se deshace la figuración de un paisaje que él mismo ha construido. En los ojos y en las manos de León se reconstruye la abstracción y finalmente se nombra».

CARLOS LEÓN

1948 Nace en Ceuta el 8 de marzo.

1951 Se traslada con su familia a Segovia.

1966 Comienza estudios de Medicina en la Universidad de Valladolid.
Se inicia en la pintura.

1968 Decide dedicarse plenamente a la práctica del arte. Obtiene el Premio de Pintura de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
Participa en varias exposiciones colectivas.

1970 Celebra su primera exposición individual en la Galería Jacobo de Valladolid.

1972 Reside un año en París. Frecuenta los talleres libres de L'École des Beaux Arts.
Entra en contacto con el crítico Marcelin Pleynet y con los pintores que editan la revista *Peinture. Cahiers théoriques*. Comienza a viajar por Europa visitando colecciones y museos.

1975 Participa en la exposición *10 Abstractos* en la Galería Buades de Madrid, con obras que contribuyen a la introducción de la corriente Supports/Surfaces en España.

1976 Instala su taller en Fombellida de Esgueva, Valladolid. Realiza su primera exposición individual en Madrid en la Galería Juan Mas. Es seleccionado para participar en *España: Vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*, en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia.

1978 Es seleccionado para participar en la Trienal de Nueva Delhi.

1979 Becado por la Fundación Juan March, permanece otro año en París. Realiza un trabajo teórico sobre ciencias humanas y creación artística. Cuando regresa a España establece su residencia en Madrid.

1984 Es seleccionado para formar parte del *Triangle Artist Workshop* que se celebra en Nueva York bajo la dirección de Anthony Caro. Conoce allí a Clement Greenberg, con quien mantiene varios encuentros.

1985 Obtiene una beca concedida por el Comité Conjunto Hispano-norteamericano. Ello da lugar a su primera estancia, de un año, en Nueva York.

1986 Organiza un taller de creación artística durante el verano, en la Casa de la Juventud de Segovia, con la participación de artistas americanos y españoles.

1987 Imparte uno de los Talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y ese mismo año es elegido miembro de la Junta Directiva de esta institución. Es contratado como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerce las funciones de decano durante dos años.

1991 Abandona la actividad docente. Organiza y dirige el Taller de Investigación Plástica que tiene lugar en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso (Segovia), con los artistas Jorge Galindo, Marcus Lutyens, Felicidad Moreno y Javier Riera.

1993 Regresa a Segovia. Monta su taller en Tizneros y después en Torrecaballeros, donde continúa en la actualidad.

1995 Se traslada a Nueva York, donde permanecerá hasta el año 2002. Años de escasa actividad expositiva pero de fundamental importancia para su producción y formación artística.

2002 Regresa a España y se instala de nuevo en Segovia.

2003 Con ocasión de su exposición itinerante, enmarcada en el proyecto Constelación Arte, de la Junta de Castilla y León, se edita el catálogo de su obra *El topiario de Perséfone*.

2004 Carlos León es representado en exclusiva por la galería Max Estrella de Madrid

2005 Participa en las exposiciones de artistas castellano-leoneses organizadas por la Junta de Castilla y León en The White Box y el Instituto Cervantes de Nueva York y se publica la monografía *Carlos León. Metoikesis*, en la que se transcribe una entrevista grabada con Fernando Castro. Se celebra en Ceuta, ciudad natal del artista, la exposición *Caligrafías del vacío* en el Museo Provincial de Ceuta, comisariada por Mariano Navarro.

2006 Se publica su libro *De la tristeza del gimnasta en otoño*, editado con la colaboración de la Galería Max Estrella de Madrid. La presentación y la exposición de los originales tienen lugar en el Museo Esteban Vicente de Segovia.

2009 Se celebra la exposición *Ayer noche mañana será tarde*, comisariada por María de Corral en el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, la cual constituye un importante punto de inflexión en el reconocimiento de su trabajo.

2011 El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía adquiere tres de sus obras, ejecutadas en el año 1976.

2012 Imparte el Taller Pablo Ruiz Picasso del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, en La Coruña, centrado en la creación escultórica realizada con residuos industriales.

2014 Muestra por primera vez su producción escultórica en la exposición *El orden de las primeras cosas*, en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, comisariada por Ángel Servido y Alberto González Alegre.

2015 Se celebra la exposición *Pink Requiem* en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de

Madrid, comisariada por María de Corral.

Recibe el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Artes Plásticas, correspondiente a 2014.

2016 Recibe el premio Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa, en la categoría de artista.

2017 Tiene lugar en el museo Esteban Vicente de Segovia la exposición *Estancias*, comisariada por José María Parreño.

2018 Celebra en la galería Fernando Pradilla, de Madrid, la exposición individual *Versos sueltos*.

Se publica, como parte del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, su libro de artista titulado *Abrosyne*.

La firma editorial La Cama Sol publica el libro de poemas del poeta francés Lucien Becker *Los días mas bellos* ilustrado con obras de Carlos León.