

EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Verde oliva, 1979

Óleo sobre lienzo, 182 x 132 cm
Para más información pincha [aquí](#)

Siguiendo con la abstracción nos centraremos ahora en el color, tan importante en la obra de José Guerrero. Nos interesa especialmente la relación con el inconsciente y la memoria. Cuando Guerrero se mudó a Nueva York tenía muy presentes los colores de su Granada natal, sus gentes y sus paisajes.

ACTIVIDAD 2 COLOR Y MEMORIA

Hoy indagaremos en la conexión entre colores y emociones. Existen cientos de colores y cada uno de ellos nos afecta de una determinada manera. Algunos se asocian con conceptos universales (el negro con el luto, el rojo con la pasión) pero también pueden tener un significado más personal, como pasa en el universo de muchos artistas. Para esta actividad, es importante elegir una estancia de tu casa en la que estés a gusto trabajando.

OBJETIVOS

- Indagar en la capacidad expresiva del color mediante la experimentación con distintos materiales (podemos usar acrílicos, témpera, ceras, lápices de colores...).
- Conectar el pensamiento abstracto con la materialización pictórica a través de la memoria.

EJEMPLO



DESARROLLO

Como inspiración, elegiremos uno o varios objetos. Deben tener una carga emocional para ti, algo que te guste mucho o que no te guste nada, algo que te recuerde a alguien, etc.

Puede ser la lámpara de tu mesita, un juguete que hayas usado mucho, tu taza del desayuno o tu mochila del cole (ver imagen con ejemplos). Con el objeto cerca, intenta imaginar un recuerdo al que te transporte.

Ahora, dinos, ¿qué colores ves en él? ¿Es el recuerdo luminoso u oscuro? ¿Es cálido o de tonos fríos? ¿Monocromo o una mezcla de muchos colores? Intenta reflejar en un papel ese recuerdo o emoción con un dibujo.

Fotografía tu obra al lado del objeto que te haya inspirado y enseñanosla en redes.