

# EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



*Penitentes rojos, 1972*

Óleo sobre lienzo, 203 x 178 cm

Para más información pincha [aquí](#)

José Guerrero emplea el término *arquitectónico* para definir su propio trabajo. En sus *Penitentes* y la serie entera de las *Fosforescencias*, parte de formas concretas como pilares, columnas, vallas, montones de madera o arcos para crear sus composiciones. Lo cotidiano y lo masivo se convierten en su objeto de estudio.

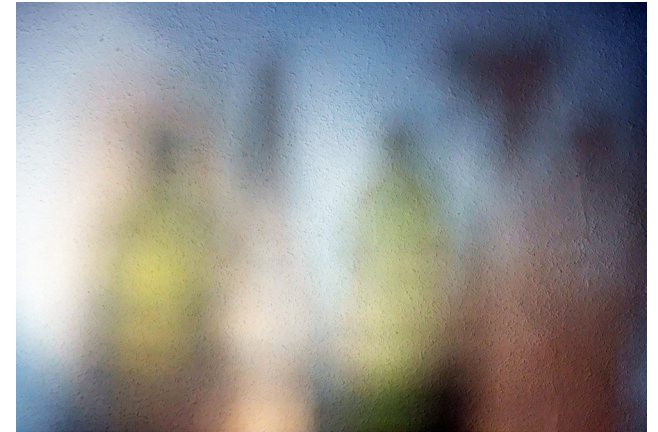
## ACTIVIDAD 5 LA ARQUITECTURA

Al artista granadino le fascinaban las leyes arquitectónicas, las tensiones derivadas de los empujes verticales, horizontales y diagonales y trasladaba esta tensión a sus lienzos. En esta actividad, jugaremos con las sombras para distorsionar el perfil de nuestra ciudad imaginada, creando infinidad de variaciones a partir de elementos cotidianos.

### OBJETIVOS

- Acercamiento a los procesos mentales de la abstracción.
- Identificar y reconocer elementos geométricos en nuestro entorno.
- Integrar la percepción, la imaginación y la reflexión en torno a la experiencia artística.

### EJEMPLO



### DESARROLLO

Buscaremos, entre los cosméticos, artículos de limpieza y botellas, aquellos recipientes translúcidos de distintos tamaños y formas para realizar nuestras composiciones. Los colores funcionan muy bien al proyectarse sus sombras (como vemos en el ejemplo).

Necesitaremos una pared blanca (o tela) y uno o dos focos de luz para realizar esta actividad. Los objetos se colocarán entre la pared y la luz. Cuanto más alejes el foco, más definidos quedarán los contornos; en cambio, si lo acercas más a los objetos, estos se verán deformados, perdiendo así sus formas originales y acercándonos a su abstracción.

Explora distintas composiciones y mueve la luz en todas direcciones para comprobar las diferentes versiones que un mismo elemento puede darnos. Fotografía el proceso.